

“LAS LEYES DE LA GESTALT”



## “LA GESTALT”

Escuela psicológica desarrollada en Alemania en clara oposición al estructuralismo y al conductismo naciente en EEUU (a principios del siglo XX).

### Se basa en:

La mente configura, a través de ciertas leyes, los elementos que llegan a ella a través de los canales sensoriales (percepción) o de la memoria (pensamiento, inteligencia y resolución de problemas).

En nuestra experiencia del medio ambiente, esta configuración tiene un carácter primario por sobre los elementos que la conforman, y la suma de estos últimos por sí solos no podría llevarnos, por tanto, a la comprensión del funcionamiento mental.

Este planteamiento se ilustra con el axioma: el todo es más que la suma de las partes, con el cual se ha identificado con mayor frecuencia a esta escuela psicológica.

Gestalt analizó las diversas áreas de la psicología (actitudes, el aprendizaje, la motivación, etc.). Se centró más en la percepción.

### CREADORES E IMPULSORES:

- Max Wertheimer.
- Kurt Koffka.
- Köhler.

*La palabra Gestalt (del alemán) hace referencia a figura, forma u organización.*

### PRINCIPIOS BÁSICOS:

No percibimos como elementos aislados, sino que por el contrario percibimos como globalidad o conjunto organizado.

### KOFFKA (1973):

- Los estímulos de exterior no se perciben como elementos aislados.
- Los estímulos de exterior son elementos globales que se forman en nuestro cerebro
- El todo no es igual a la suma de las partes.

## PROCESO DE LA PERCEPCIÓN

Dos tipos de longitudes: la física y la perceptiva (ilusión óptica):

- La persona no es un receptor pasivo de estímulos visuales.
- Aporta sus propios elementos organizativos para concretar el estímulo.
- La percepción no es un acto universal y común a todos.
- La percepción depende del contexto y de la experiencia previa del sujeto.

Para la Gestalt, la persona posee una capacidad innata para decodificar y percibir los estímulos de exterior

- En contraposición a los empiristas y estructuralistas que dicen que los estímulos se aprenden.
- Gestalt considera que en el cerebro hay ya unas estructuras innatas para las cuales no hace falta experiencia ni aprendizaje.



La Gestalt tuvo, sobretodo, una gran importancia por sus contribuciones al estudio de la percepción, definiendo una serie de principios de organización perceptiva que permiten captar de forma integral estas totalidades o gestalts.

Estos principios se estructuran básicamente en dos leyes:

- **Ley de la figura-fondo**
- **Ley de la buena forma o de la “Pregnancia” (llamada también Ley del agrupamiento)**

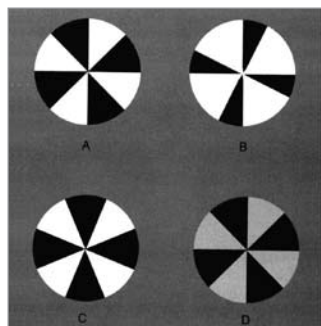
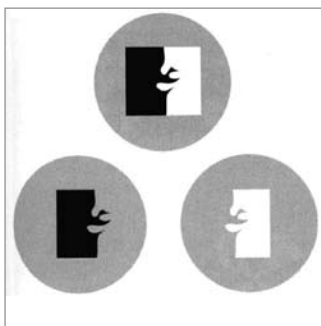
### LEY DE FIGURA FONDO

Según la Ley de la figura-fondo, el proceso perceptivo remite a un mecanismo básico según el cual tendemos a focalizar nuestra atención sobre un objeto o determinado grupo de objetos (figura) destacándolos del resto de los objetos que los envuelven (fondo).

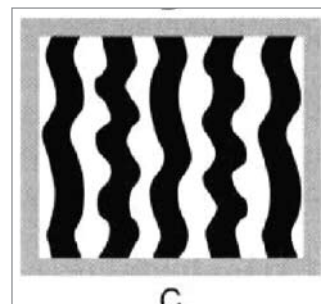
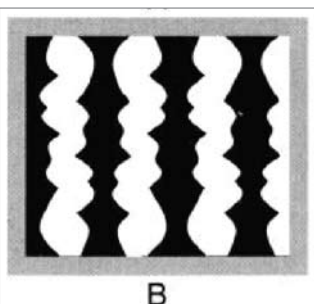
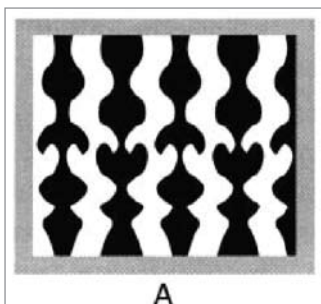
**En una imagen hay dos partes diferenciadas:**

- A una de ellas le damos más trascendencia comunicativa o figura y la que la acompaña: fondo.
- Ambas no son perceptibles a la vez, y puede haber alternancia de ambas partes (ver una antes que la otra dependiendo del que la ve).
- También influye la distancia desde donde estemos situados.
- Tiene que haber siempre una FIGURA y un FONDO, Relacionado con la oclusión y la profundidad.

### EJEMPLOS FIGURA-FONDO



- A:** ambiguo
- B:** tamaño relativo
- C:** simetría y eje principal (vertical, horizontal)
- D:** por contraste



- Figura / Fondo definido por:**
- A:** Simetría
  - B:** Convexidad
  - D:** Paralelismo



Separo la figura del fondo por **FAMILIARIDAD** (Caballo, color negro).



**Figura / Fondo – Espacion negativo**  
El fondo define el espacio negativo, generalmente subestimado, fundamental para el balance de una imagen.

## LEY DE LA BUENA FORMA

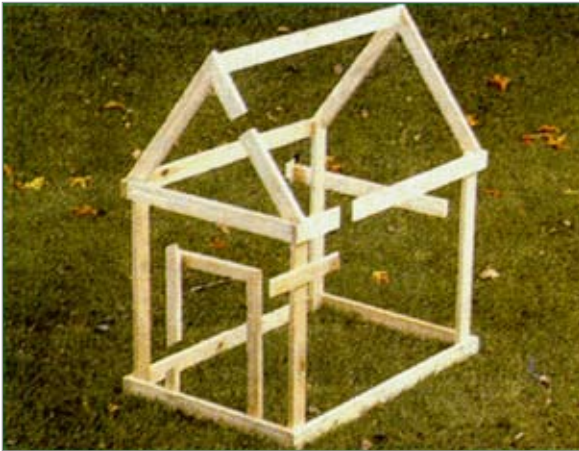
La Ley de la buena forma remite a un principio de organización de los elementos que componen una experiencia perceptiva y que los gestaltistas llamaron *Pregnancia* (*Prägnanz*). Este mecanismo permite reducir posibles ambigüedades o efectos distorsionadores, buscando siempre la forma más simple o la más consistente; en definitiva, nos permite ver los elementos como unidades significativas y coherentes



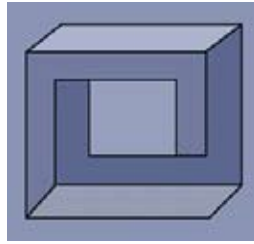
*Es llamado también el Principio de Simplicidad.*

Posiblemente percibirás esta casa como una estructura integral, aunque imposible. Este es un efecto de la aplicación de la ley gestáltica de la buena forma o del agrupamiento.

Continúa y encontrarás la respuesta al enigma perceptivo.



Como puedes observar, desde otro ángulo esta estructura no parece tan “imposible”. Simplemente dejan de actuar las leyes de continuidad y cierre que operaban sobre nuestra percepción inicial.



Otro ejemplo:

El cerebro prefiere las formas integradas, completas y estables. En este caso el cerebro intentará asimilar la figura a un cubo con un hueco, aunque si observamos detenidamente no lo es.

Esta ley de Pregnancia de alguna manera involucra a otras leyes, ya que el cerebro prefiere también formas cerradas y /o continuas o simétricas (ley del cierre; ley de la continuidad), con buen contraste (figura- fondo), es decir, definidas.

Por lo tanto como refinamientos de la Ley de Pregnancia, los psicólogos de la Gestalt desarrollaron las siguientes leyes:

- Ley de cierre
- Ley de continuidad
- Ley de semejanza
- Ley de la proximidad
- Ley de simetría
- Ley de comunidad

## LEY DE CIERRE

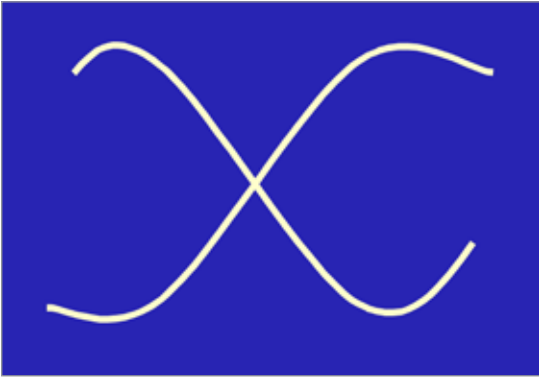
Nuestra mente añade los elementos faltantes para completar una figura. Perceptivamente, tendemos a completar y llenar aquellas partes y vacíos que se nos presentan incompletas, de tal manera que nos permite la captación del objeto en su totalidad.



**Causa:** nuestra percepción de los objetos es mucho más completa que la estimulación sensorial que recibimos de ellos.



## LEY DE CONTINUIDAD



La mente continúa un patrón, aun después de que el mismo desaparezca.  
Aquellos elementos que tienen la misma dirección se perciben de forma seguida, manteniendo la misma dirección del objeto o del estímulo.

## LAS SIGUIENTES SON LEYES DE AGRUPAMIENTO:

### LEY DE LA SEMEJANZA

Nuestra mente agrupa los elementos similares en una entidad. La semejanza depende de la forma, el tamaño, el color y el brillo de los elementos.

### LEY DE LA PROXIMIDAD:

También denominado de cercanía.

Los elementos que se encuentran relativamente cercanos, se perciben formando una misma unidad o grupo.

### LEY DE SIMETRÍA

Las imágenes simétricas son percibidas como iguales, como un solo elemento, en la distancia.

### LEY DE LA COMUNIDAD

También llamado principio de Dirección Común

Muchos elementos que parecen construir un patrón o un flujo en la misma dirección son percibidos como un único elemento.

## EJEMPLOS DE LEYES DE AGRUPAMIENTO:



Sin Agrupamiento



Agrupamiento por proximidad



Agrupamiento por Color



Agrupamiento por Tamaño



Agrupamiento por Forma



Agrupamiento por Orientación

Agrupamiento por Sincronización



Agrupamiento por Región



Agrupamiento por conexión





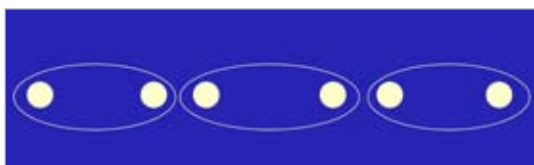
### Agrupamiento por Simetría



### Agrupamiento por Paralelismo



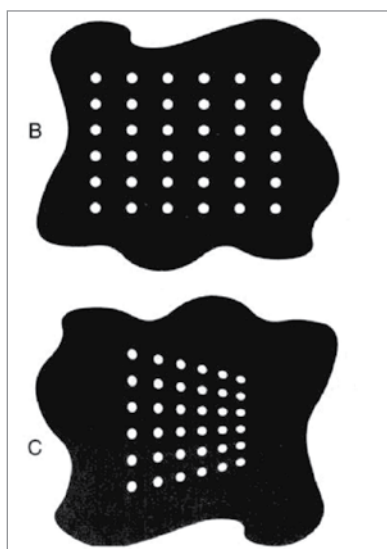
### Conflictos en Agrupamientos



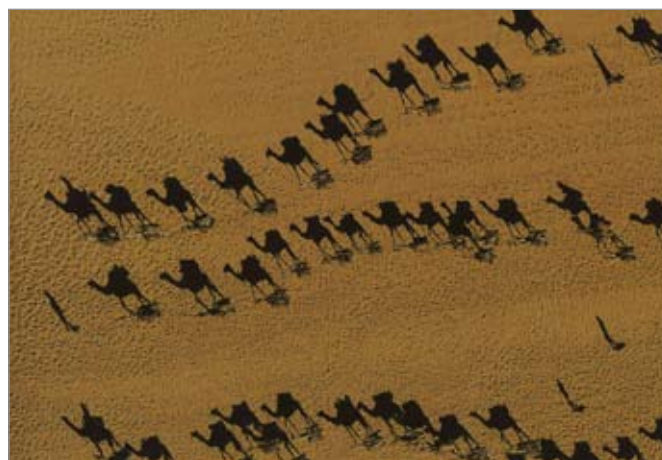
a) La región prepondera sobre la Proximidad



b) La conexión prepondera sobre la Proximidad



Agrupamiento según la proximidad 3D, no por la proximidad de la imagen retinal.



Agrupamiento por Comunidad



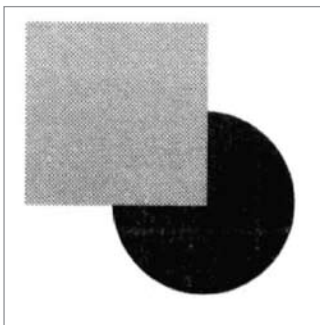


## IMPACTO DEL GESTALT EN NUESTRA VIDA DIARIA

Los principios explicados previamente conviven simultáneamente en nuestras experiencias visuales.

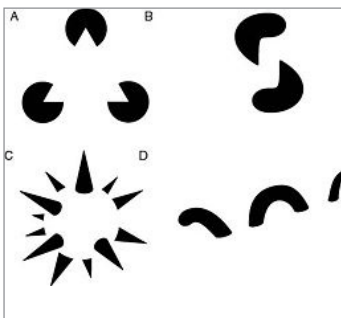
Todos estos principios han sido utilizados por los artistas y comunicadores y son muy utilizados actualmente por los publicistas en sus mensajes, con la idea de captar la atención del receptor.

### COMPLETITUD VISUAL O CONTORNOS ILUSORIOS



Completamos la figura ocluida (círculo).

Completamos la figura ocluida (cuadrado).



- Un triángulo es percibido en la figura A, aunque no hay ningún triángulo dibujado.
- En las figuras B y D el ojo reconocerá las formas separadas como pertenecientes a una única forma (serpiente enrollada y serpiente desplazándose).
- En la figura C vemos una forma tridimensional cuando no existe ninguna realmente dibujada.



En este caso completamos la palabra (en ambos casos)

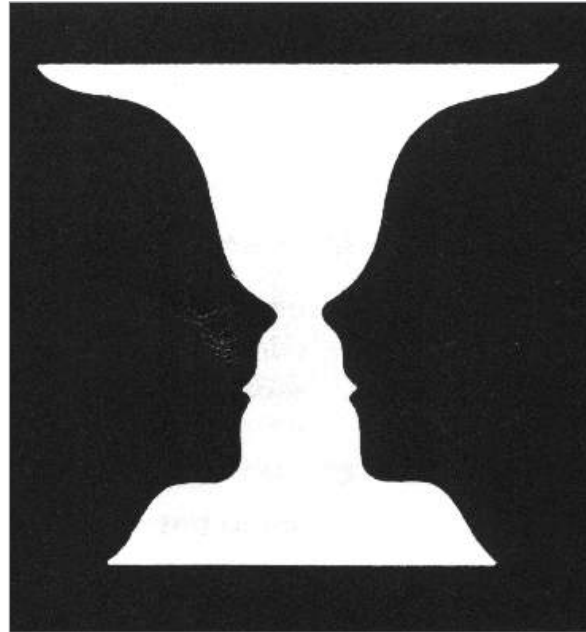


Croquis de Matisse: Para nosotros es una mujer con un sombrero



## ILUSIONES ÓPTICAS

El hecho de que nuestro cerebro siga las leyes del Gestalt es el origen de ilusiones ópticas.



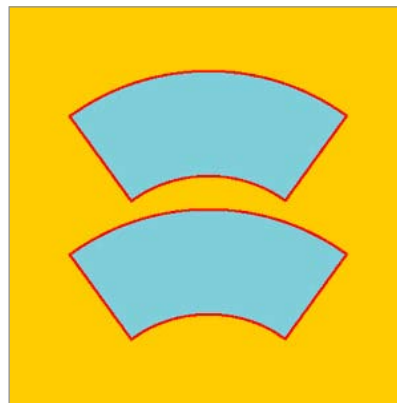
¿Qué está viendo? ¿Un jarrón o dos caras? ¿Cuál es el fondo y cuál la figura? Esto es debido a la “Multiestabilidad”, tendencia a “bascular” entre 2 interpretaciones diferentes en caso de experimentar la misma imagen varias veces.

Otro caso de “multiestabilidad”

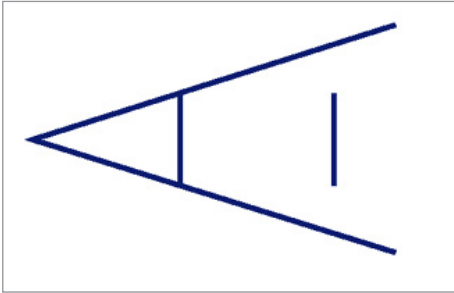


¿Qué está viendo, la mujer joven o la vieja?

¿Cuál de los dos abanicos es más grande?



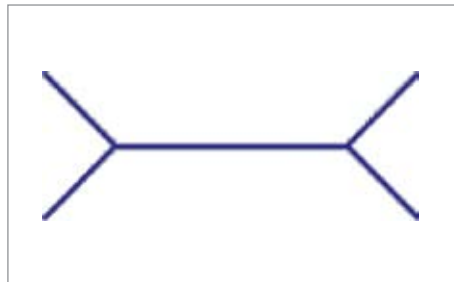
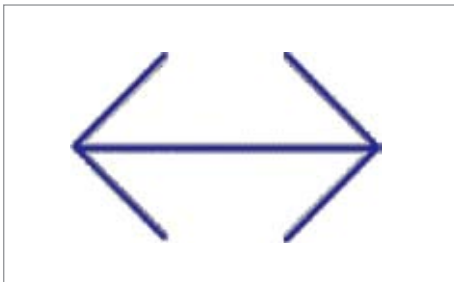
Respuesta: Ninguno, los dos son exactamente iguales.



**Angulos y Líneas:**

Aunque no lo parecen las dos líneas verticales son iguales en altura.

**¿Cual línea es mas grande?**



Ambas líneas tienen la misma longitud.



## CONCLUSIONES

- Hacemos simples las imágenes complejas. Asociamos nuestras percepciones con imágenes simples: cuadrados, triángulos, círculos, líneas rectas, ...
- Determinadas configuraciones cerradas se perciben como forma antes que otras.
- Existen figuras, como los círculos, los cuadrados o las estrellas, a las que tendemos a dar más importancia perceptiva que a los elementos aislados.
- Todo dependerá de nuestra experiencia previa y del contexto.
- Podríamos decir que el Gestalt es una filosofía holística de la visión.
- Sus conceptos son muy populares en el Diseño y en la Publicidad.